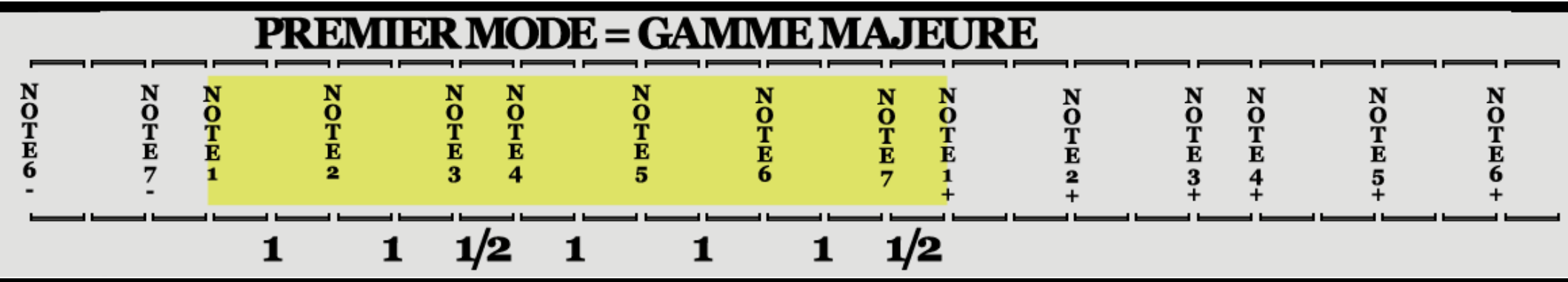
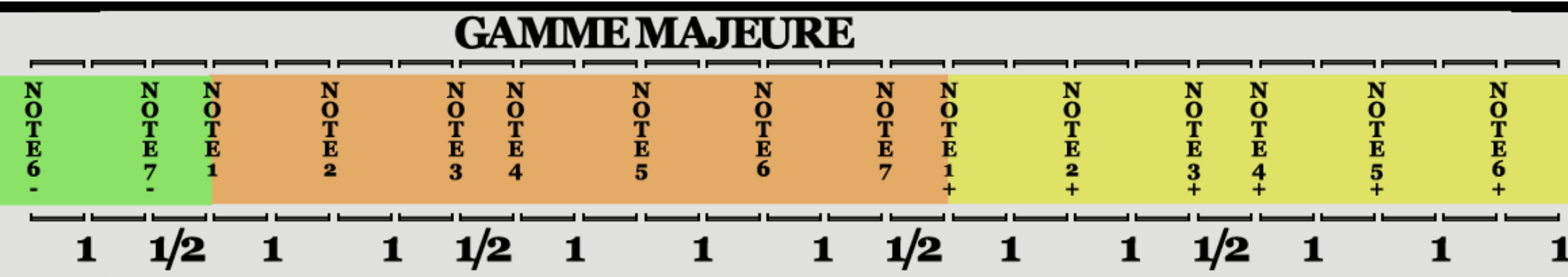
LES 7 MODES DE LA GAMME MAJEURE

- La gamme majeure :
  Les intervalles entre ses notes, exprimés en tons, sont :
  1 1 1/2 1 1 1 1/2
- Les gammes mineures ont toutes un intervalle d'1 ton 1/2 entre la 1ère et la 3ème note. Les gammes majeures ont toutes un intervalle de 2 tons entre la 1ère et la 3ème note
- Pour créer un accord à partir d'une gamme, on prend la 1ère note, la 3ème, la 5ème et parfois la 7ème pour les accords septièmes
- Si certains concepts ne vous paraissent pas clair, pas d'inquiétudes, cela ne vous empêchera pas de jouer lorsque nous serons ensemble !

Le 1er mode

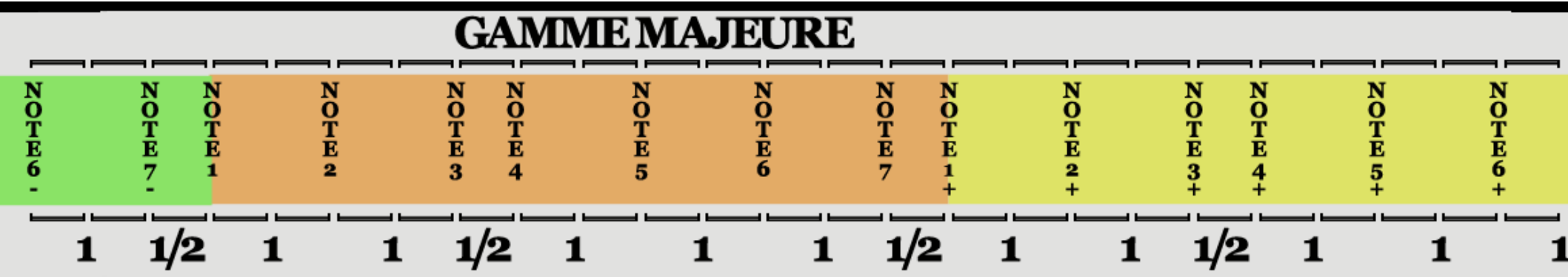
- Le 1er mode de la gamme majeure commence par le 1er degré et nous donne la gamme majeure elle-même. Comme exemple, avec la gamme majeure de Do, on commence par la note Do et on a :
  Do Ré Mi Fa Sol La Si . C'est la gamme majeure de Do elle-même





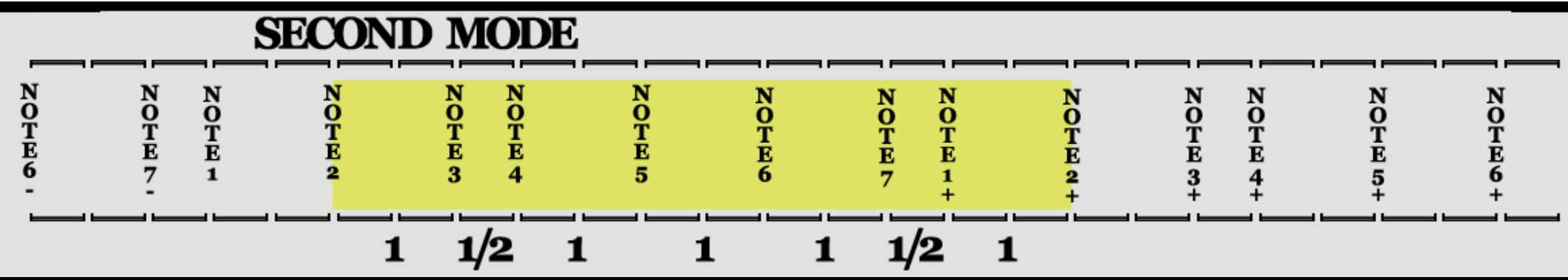
Le 1er mode

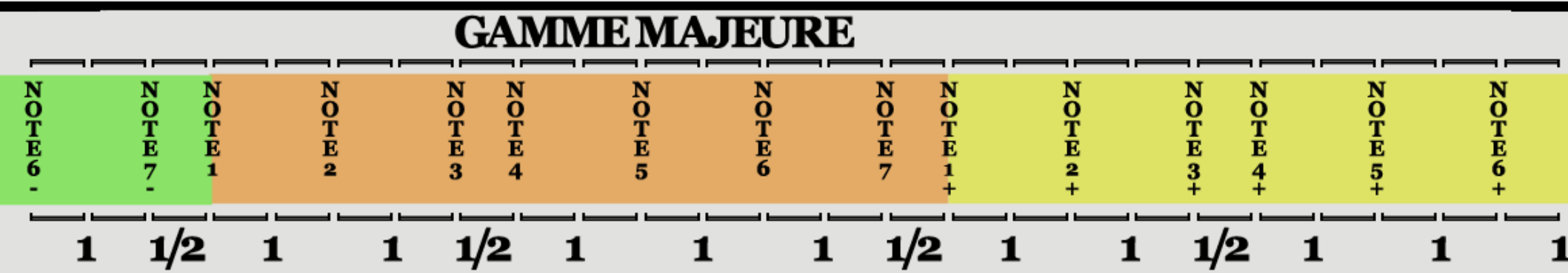
- On peut faire correspondre le 1er mode avec la 1ère position.
- Modes et positions sont malgré tout des concepts différents
- Le premier mode est très utilisé. Il est joyeux et insouciant (musique classique, latine...)



Le 2ème mode

- Le 2ème mode commence par le 2ème degré et nous donne une gamme mineure. Comme exemple, avec la gamme majeure de Do, on commence par la note Ré et on a :
  Ré Mi Fa Sol La Si Do . C'est la gamme de Ré mineur dorien.

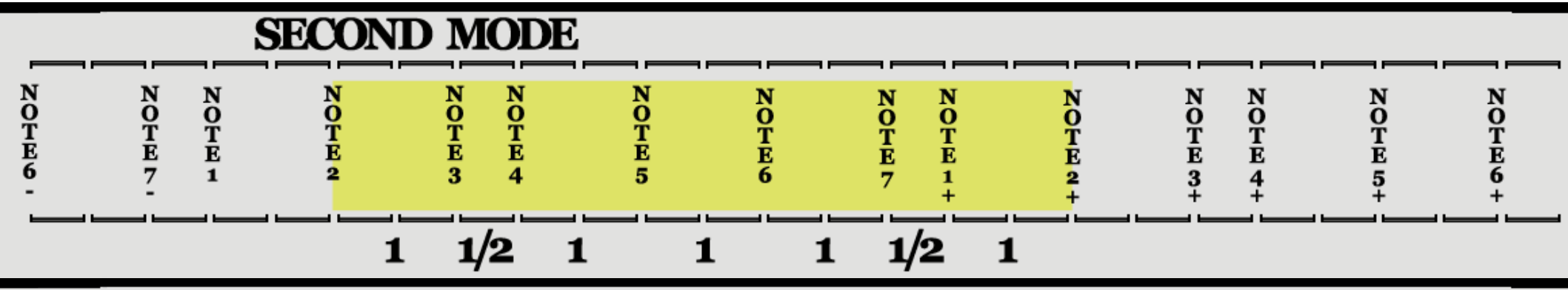


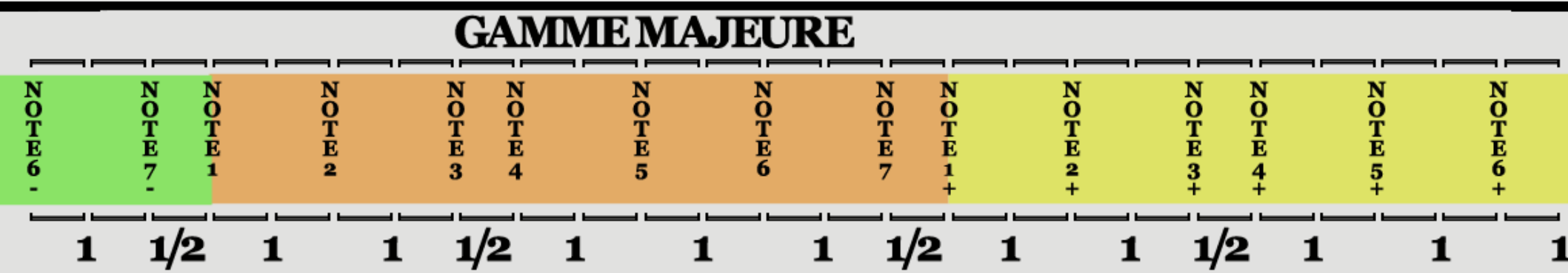


https://fr.farmotabs.com/

Le 2ème mode

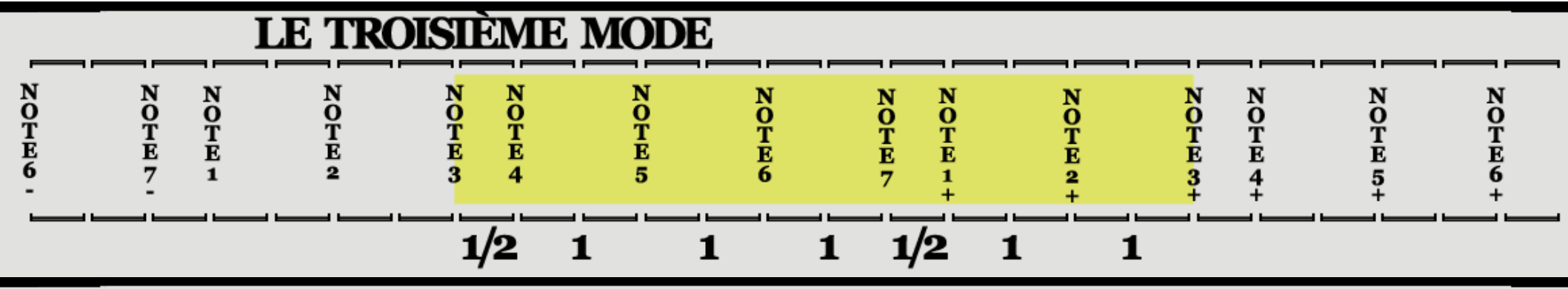
- On peut faire correspondre le 2ème mode avec la 3ème position. Désolé les numéros de modes et positions ne correspondent pas.
- Le 2ème mode est assez utilisé. Il est triste et mélancolique. (Jazz, blues...)

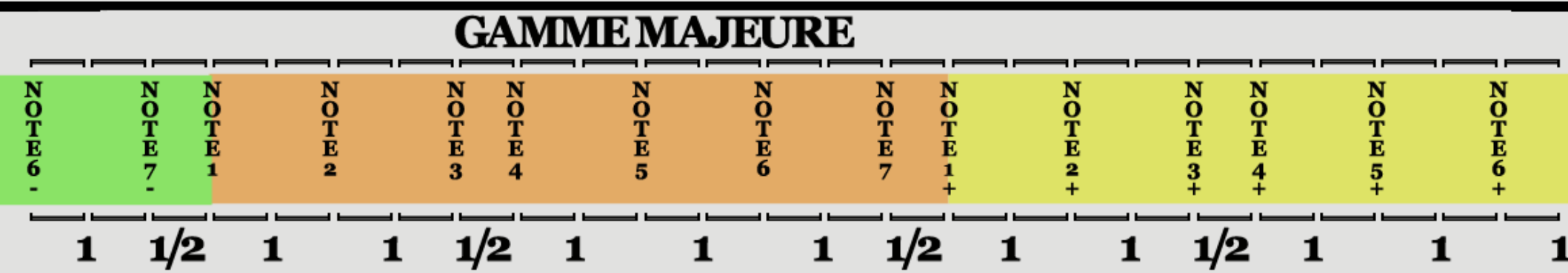




Le 3ème mode

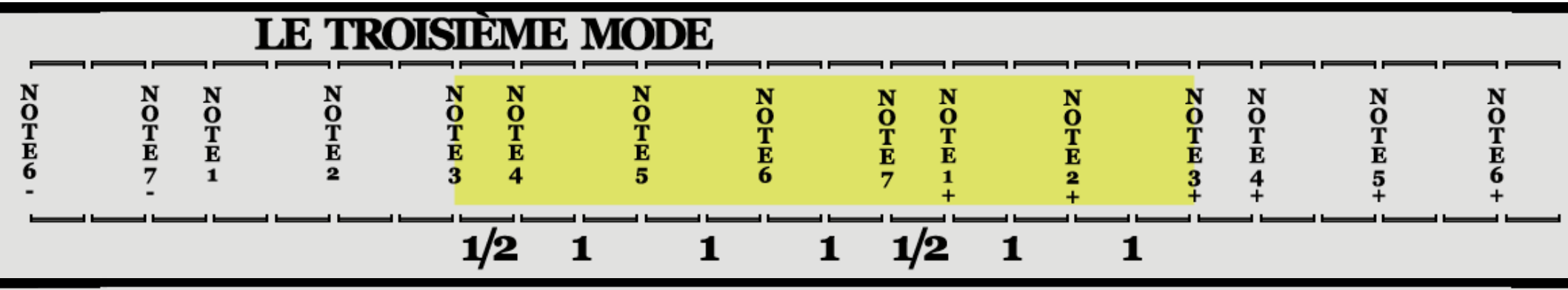
- Le 3ème mode commence par le 3ème degré et nous donne une autre gamme mineure. Comme exemple, avec la gamme majeure de Do, on commence par la note Mi et on a :
  Mi Fa Sol La Si Do Ré. C'est la gamme de Mi mineur phrygien.

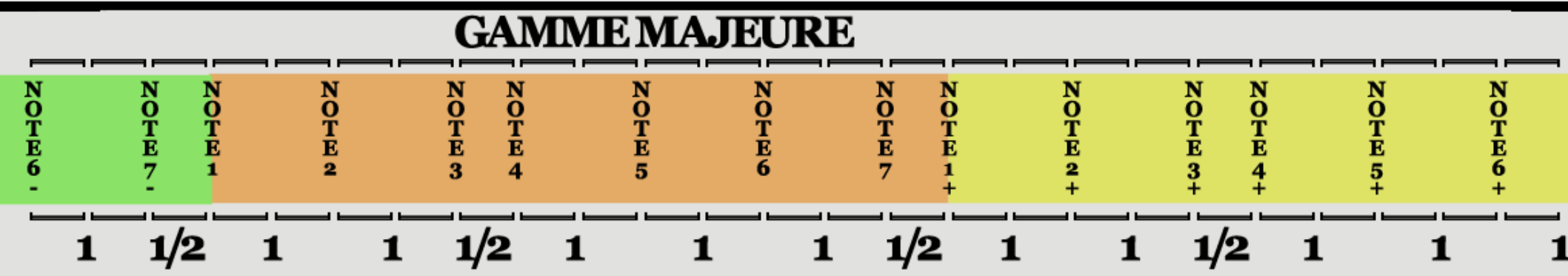




Le 3ème mode

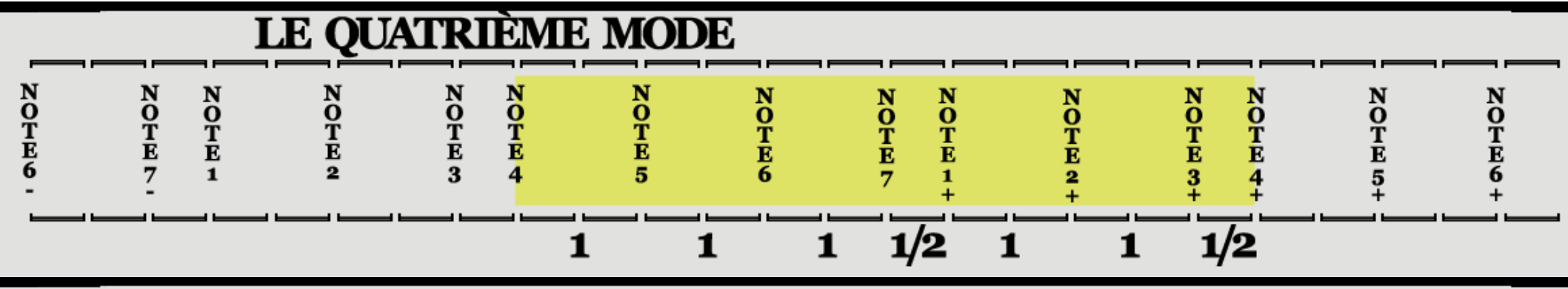
- On peut faire correspondre le 3ème mode avec La 5ème position.
- On dit que le 3ème mode est le plus triste. (country, blues, musique espagnole...)

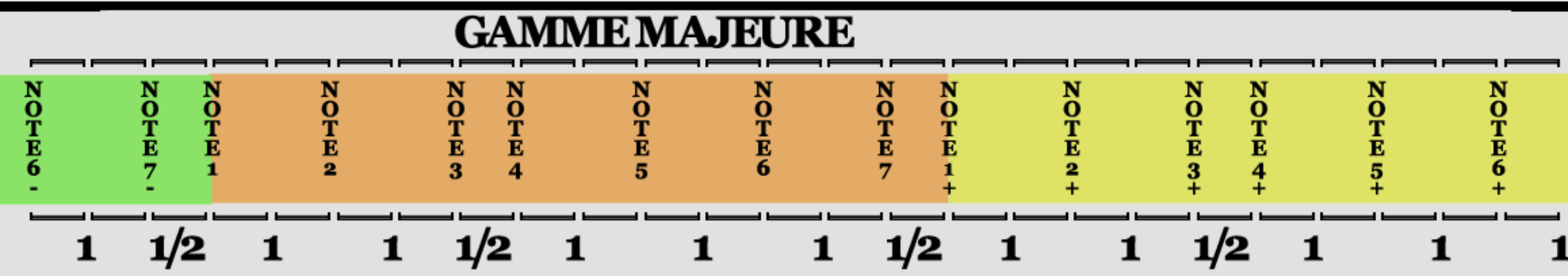




Le 4ème mode

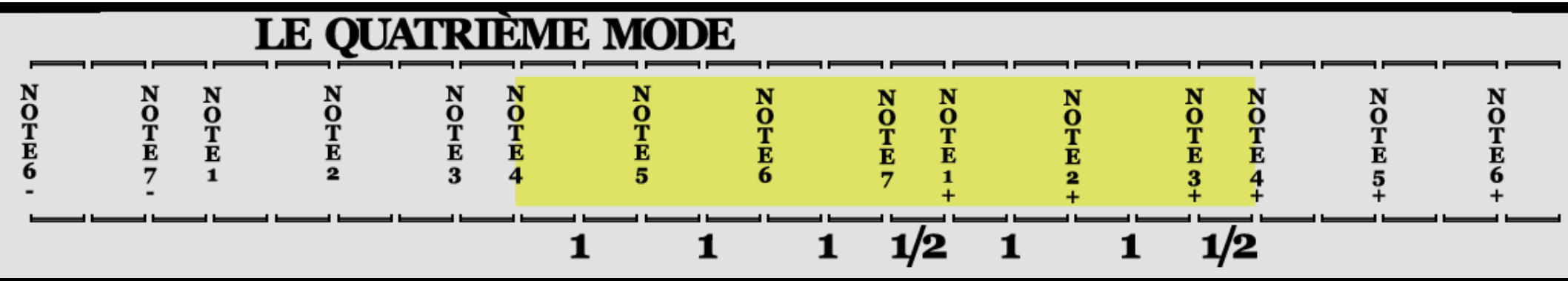
- Le 4ème mode commence par le 4ème degré et nous donne une gamme majeure. Comme exemple, avec la gamme majeure de Do, on commence par la note Fa et on a :
  Fa Sol La Si Do Ré Mi. C'est la gamme de Fa majeur lydien.

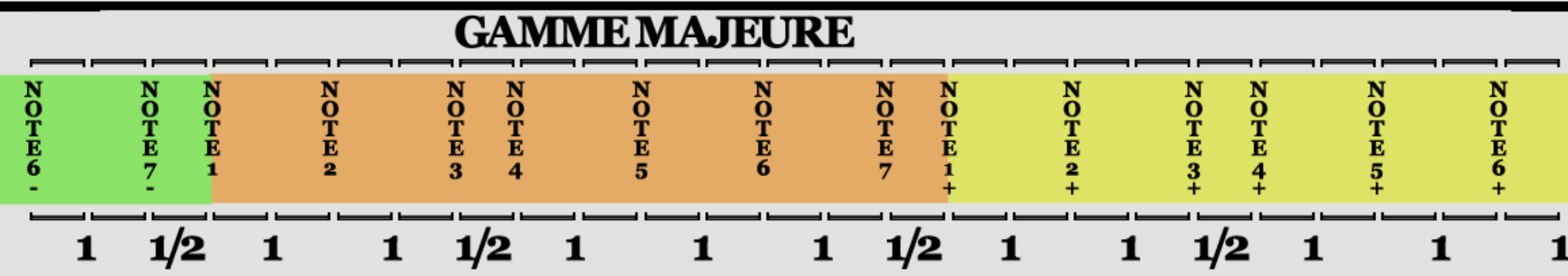




Le 4ème mode

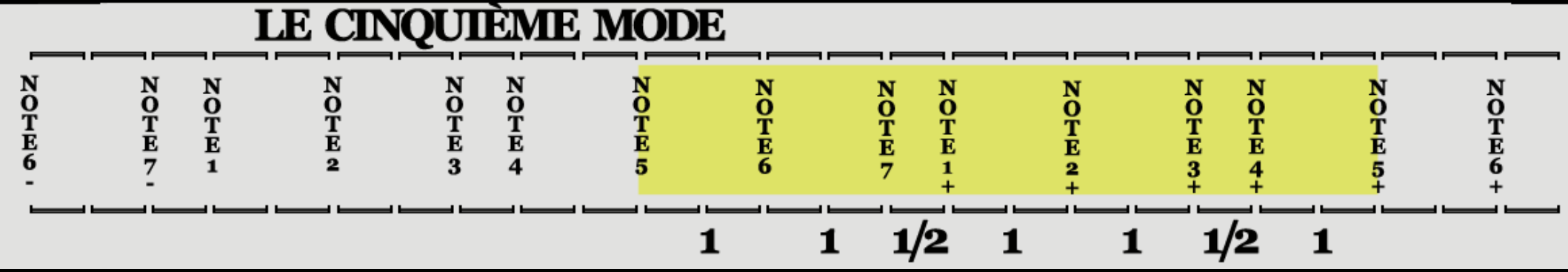
- On peut faire correspondre le 4ème mode avec La 12ème position.
- Le 4ème mode est assez aérien, ouvert, céleste (Jazz...)

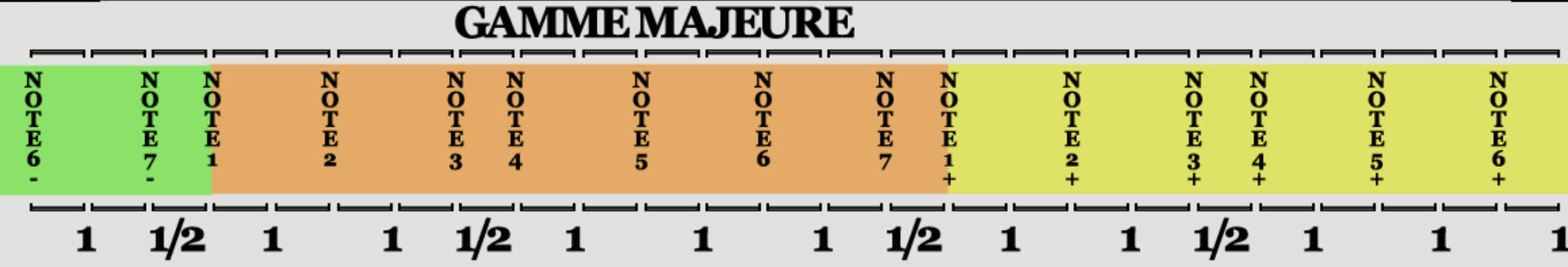




Le 5ème mode

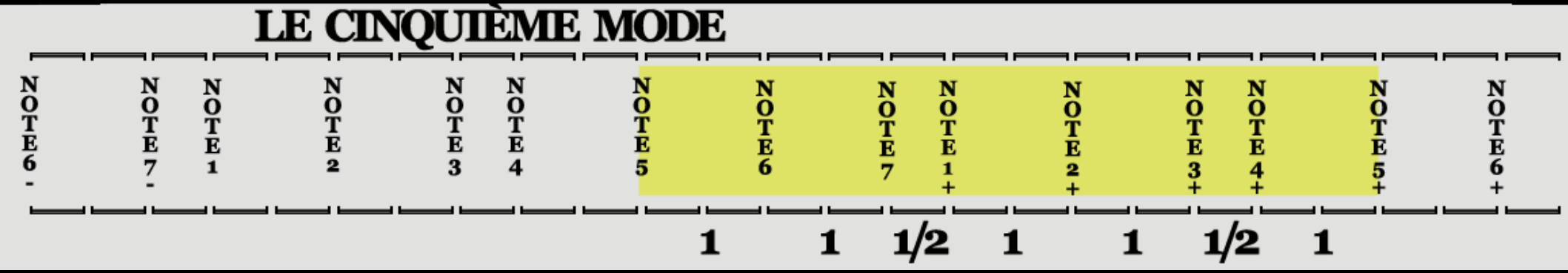
- Le 5ème mode commence par le 5ème degré et nous donne un type de gamme majeure particulière. Comme exemple, avec la gamme majeure de Do, on commence par la note Sol: **Sol La Si Do Ré Mi Fa.**
  C'est la gamme de Sol mixolydien qui donne l'accord de Sol 7.
  Sol Si Ré Fa = Sol 7 (Sol7 et Sol Maj7 sont des accords différents)

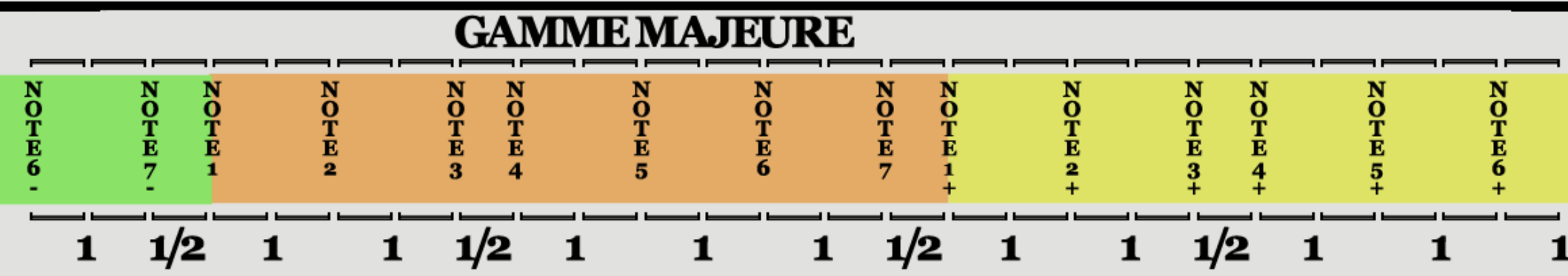




Le 5ème mode

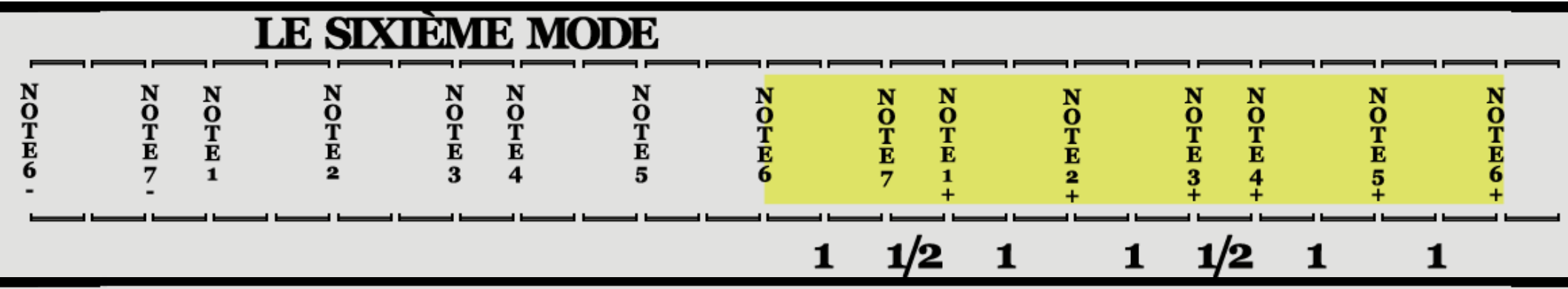
- On peut faire correspondre le 5ème mode avec La 2ème position.
- Le 5ème mode est très utilisé (Blues, rock, funk, musique nord américaine...)

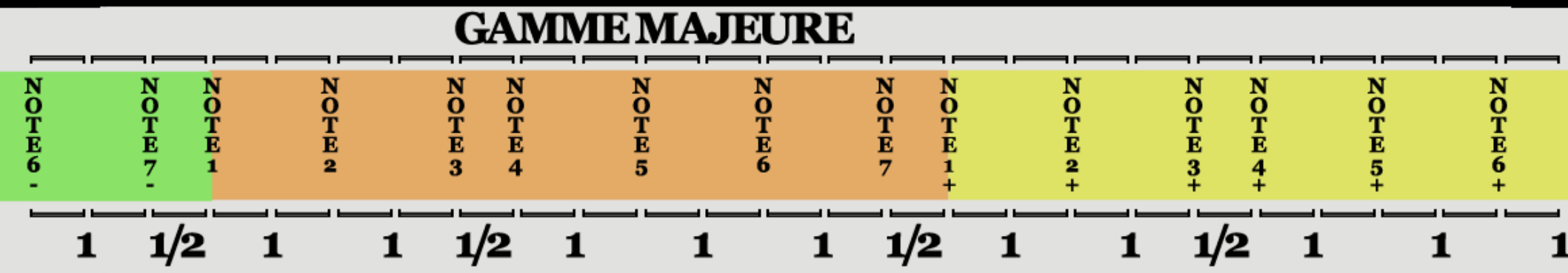




Le 6ème mode

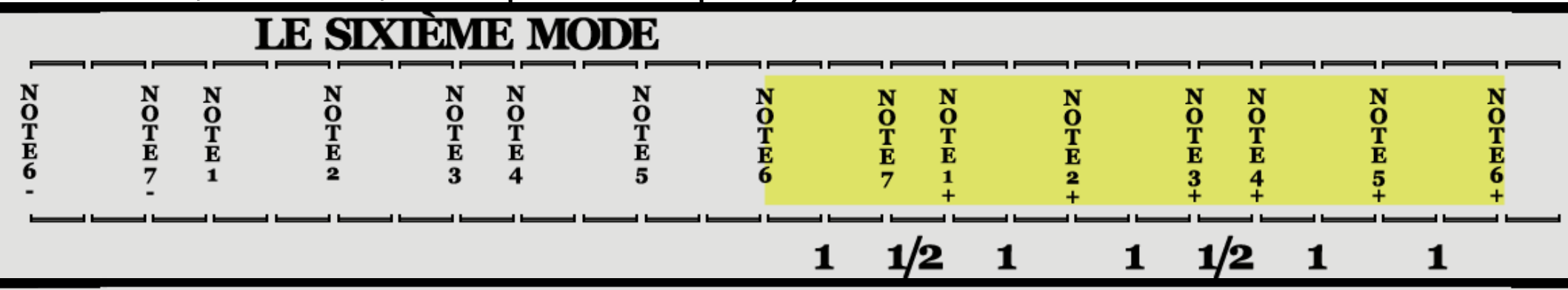
- Le 6ème mode commence par le 6ème degré et nous donne la gamme mineure naturelle. Comme exemple, avec la gamme majeure de Do, on commence par la note La et on a :
  La Si Do Ré Mi Fa Sol. C'est la gamme de La mineur naturel.

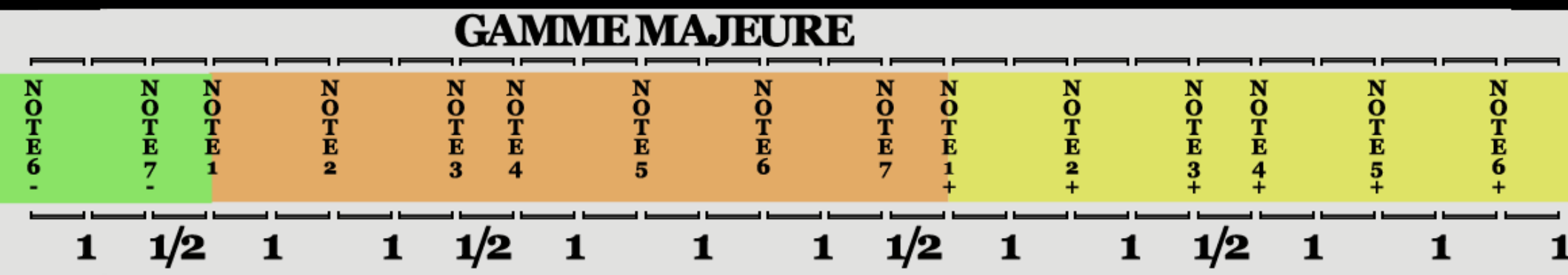




Le 6ème mode

- On peut faire correspondre le 6ème mode avec La 4ème position.
- Le 6ème mode très utilisé. Il est triste, doux, nostalgique (musique latine, ballades, musique classique...)

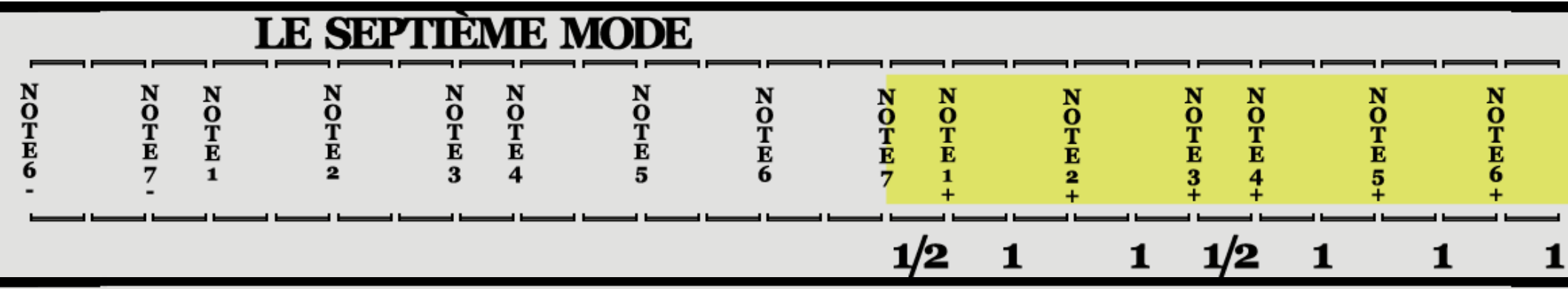


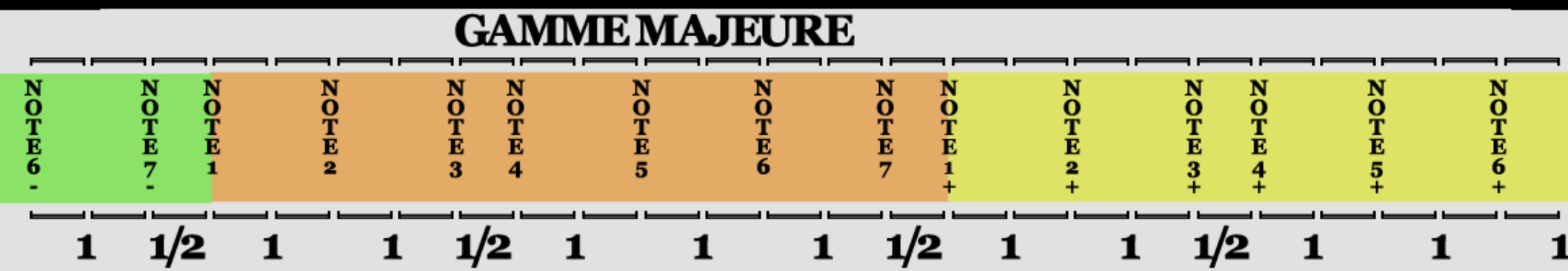


https://fr.farmotabs.com/

Le 7ème mode

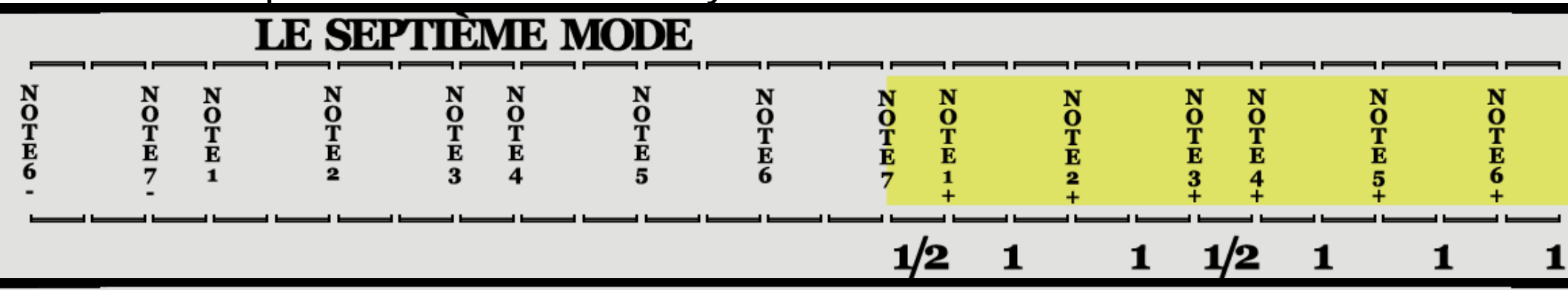
- Le 7ème mode commence par le 7ème degré et nous donne une gamme ni majeure, ni mineure, bien que la tierce soit mineure. Comme exemple, sur la gamme majeure de Do, on commence par la note Si et on a : **Si Do Ré Mi Fa Sol La.** C'est la gamme de Si semi-diminué.

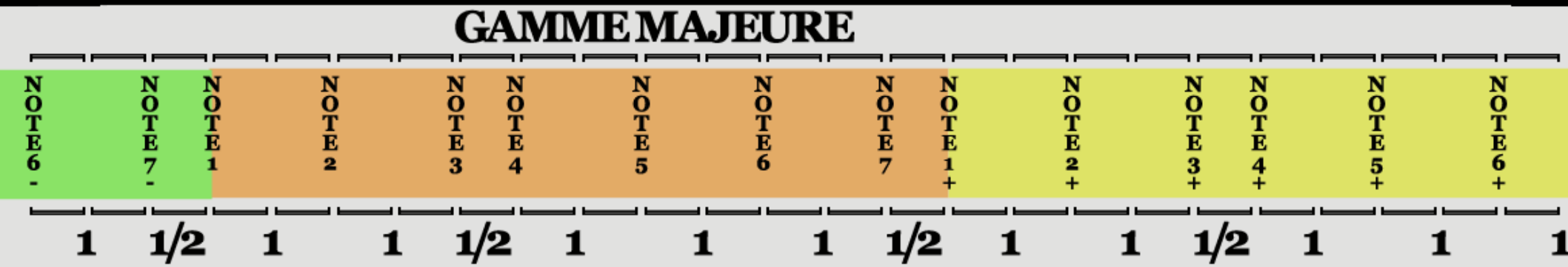




Le 7ème mode

- On peut faire correspondre le 7ème mode avec La 6ème position.
- Le 7ème mode est très tendu et difficile a utiliser tel quel. L'accord qui lui correspond est noté avec le symbole ø..

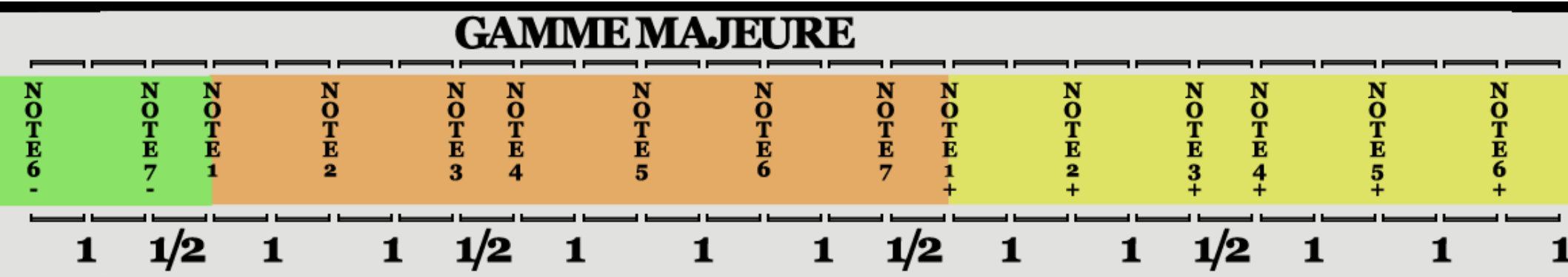




https://fr.farmotabs.com/

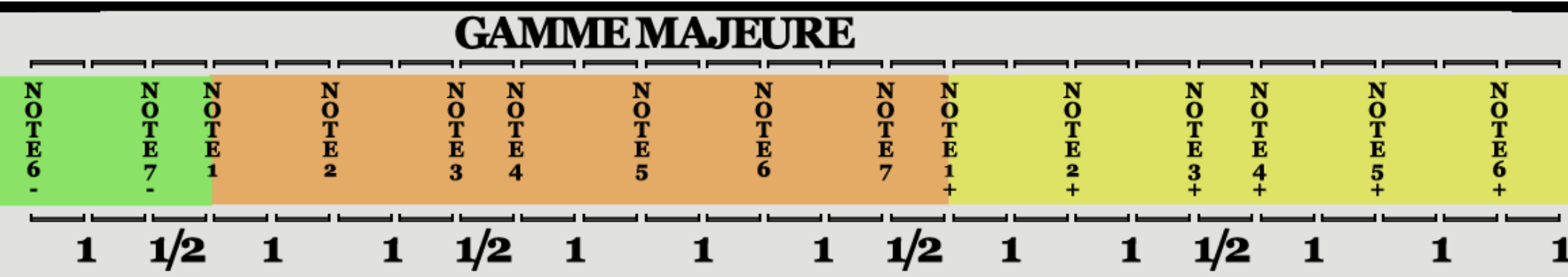
EN RÉSUMÉ

- Si on commence n’importe quelle gamme majeure (de Lab, de Fa ou de n’importe quelle autre tonalité), par une de ses notes (par la 2ème note, la 5ème ou par n’importe quelle autre), on obtiendra une nouvelle gamme dans une autre tonalité (la première note ne sera plus la même) et avec une structure différente (le nombre de tons entre ses notes). Elle aura des qualités émotionnelles différentes suivant le mode auquel elle correspond.



EN RÉSUMÉ

- C’est ce que l’on fait sur nos harmonica. Sur chaque harmonica, on a une gamme majeure et par conséquent, 7 modes qui nous permettent d’obtenir 7 gammes différentes en 7 tonalités différentes et que l’on peut jouer sans ajouter aucun bends ou overnotes.



EN RÉSUMÉ

- Il peut être utile d’avoir entendu parler de ces concepts.
- Si vous avez des questions, n’hésitez pas à m’écrire.
- Maintenant on joue !
- À mercredi !!